

KARTA PRZEDMIOTU: Harmonia II kurs zaawansowany

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Klaudiusz Jania		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W06, IJ1_W08,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U06, IJ1_U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K04, IJ1_K05	
Treści programowe	<p>Głównym celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z harmonii z zakresu szkoły II stopnia oraz poznanie podstaw harmonii jazzowej. Ważnym elementem jest rozumienie zasad harmoniki jazzowej oraz jej genezy jej powstania. Ważnym aspektem poruszonym jest wpływ harmonii klasyczno- romantycznej na harmonię jazzową. Student potrafi stworzyć podstawową konstrukcję harmoniczną wykorzystywaną w muzyce jazzowej oraz podjąć dyskusję w tym zakresie.</p> <p>Zakres poruszanych treści:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dźwięki obce – jako element tożsamy z alterowanymi akordami w stosowanych w jazzie- Zasady transpozycji oraz elementy enharmonii- Omówienie pojęcia Harmonii Alternatywnej- Skale wykorzystane w muzyce jazzowej jako element wypowiedzi w muzyce improwizowanej- Kadencje stosowane w muzyce klasycznej (powtórka) oraz jazzowej- Akordy i ich zapis (porównanie zapisu akordów harmonii funkcyjnej i literowo- cyfrowych.)- Akordy Suspendowe- Omówienie form występujących w muzyce jazzowej i szeroko pojętej muzyce rozrywkowej- Substytuty harmoniczne wraz z omówieniem ich rodzajów- Krótkie omówienie historii jazzu jako elementu wpływającego na tworzenie się harmonii jazzowej- Nuta stała i nuta pedałowca jako przykład innego jej zastosowania w muzyce jazzowej (common tones)- Analiza przykładów muzycznych na podstawie wybranych standardów jazzowych- Harmonizacja sopranu na sposób klasyczny jak i jazzowy- Czytanie zapisu jazzowego wraz z interpretacją układu głosów (voicing)- Tworzenie własnych konstrukcji harmonicznnych z zastosowaniem omawianych pojęć <p>Po zakończonym kursie student:</p> <p>[WIEDZA]</p> <ul style="list-style-type: none">- potrafi posługiwać się zapisem literowo – cyfrowym w celu określenia akordów- potrafi wyjaśnić szereg pojęć teoretycznych z zakresu harmonii jazzowej- potrafi scharakteryzować elementy języka harmonii jazzowej oraz zna pojęcia stosowane w tego rodzaju muzyce- potrafi dopasować skalę do akordu- potrafi rozpoznać przebieg harmoniczny utworu- jest w stanie określić styl jazzowy w jakim dany utwór został stworzony <p>[UMIĘTNOŚCI]</p> <ul style="list-style-type: none">- potrafi sporządzić własne konstrukcje harmoniczne zarówno w konwencji klasycznej jak i jazzowej- płynnie posługuje się zapisem literowo –cyfrowym- potrafi przeanalizować przebieg harmoniczny i go opisać- ocenia na podstawie znanych kryteriów jakość przebiegów harmonicznnych- orientuje się w kierunkach i stylach muzyki jazzowej- potrafi stworzyć linię melodyczną i dopasować ją do podanego przebiegu harmonicznego <p>[KOMPETENCJE]</p> <ul style="list-style-type: none">- potrafi przedstawić konstruktywną krytykę dotyczącą wykonania własnego zadania oraz innych uczestników zajęć- jest w stanie inicjować merytoryczną dyskusję w zakresie poruszanych treści- potrafi samodzielnie rozszerzać wiedzę w oparciu o dostępne materiały źródłowe- potrafi dostrzec swoje mocne i słabe strony na podstawie wykonywanych zadań- jest otwarty na różnorodny punkt widzenia artystów reprezentujących zarówno muzykę szeroko rozumianą poważną jak i muzykę jazzową		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. Kazimierz Sikorski, Harmonia cz. I i II , Kraków 20132. Tadeusz Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 20153. Jacek Glenc – Harmonia Jazzowa, Akademia Muzyczna w Katowicach 20154. Dariusz Terefenko – Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego , PWM, Kraków 2020		

	5. Wojciech Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej, PWM, Kraków 2009 6. Mark Levine – The Jazz Theory Book – Sher Music Co		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr zimowy	-	Semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia w semestrze zimowym jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Warunkiem uzyskania zaliczenia w letnim semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Zaliczenie jest jednoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu przeprowadzanego w formie pisemnej. Ocena końcowa to średnia oceny z egzaminu oraz średnich z częściowych ocen z zadań.</p> <p>Zaliczenie w sesji poprawkowej można uzyskać na takich samych zasadach.</p> <p>Semestr zimowy</p> <ul style="list-style-type: none">- Tworzenie przebiegów harmoniczných wraz z zastosowaniem omawianej problematyki- kolokwia z zakresu tematycznego 1 semestru <p>Semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tworzenie przebiegów harmoniczných wraz z zastosowaniem omawianej problematyki- kolokwia z zakresu tematycznego 2 semestru- egzamin pisemny z zakresu tematycznego całego roku		